

Жукова, Г. Качество зависит от технологий / Г. Жукова // Чырвоны прамень (Чашнікі). – 2022.
– 15 сак. – С. 3.

КАЧЕСТВО ЗАВИСИТ ОТ ТЕХНОЛОГИЙ

Сегодня в Полоцке проходит торжественная церемония чествования лауреатов почетного звания «Человек года Витебщины–2021». Среди тех, кто поднимется на сцену за наградой – главный технолог филиала «Бумажная фабрика “Красная Звезда”» ОАО «Светлогорский ЦКК» Юрий Вогор (на фото справа).



В основном свой рабочий день главный технолог проводит на производстве.

Уговорить главного технолога улыбнуться для фото – дело крайне сложное: работа у него ответственная, поэтому не до улыбок. Да и костюм он надел только по случаю встречи с журналистом районки. В обычное время, признается, в парадной одежде на службу не ходит. Чаще бывает на производстве, чем в кабинете, а там в костюме не побегаешь.

Кстати, на бумажную фабрику Юрий Вогор попал в некотором роде благодаря районной газете: прочел в ней объявление, что на одно из старейших предприятий райцентра требуется мастер, и решил попробовать. Молодого человека, у которого был диплом инженера, полученный в Белорусском государственном технологическом университете, взяли на фабрику, где со временем, пройдя практически все ступеньки профессионального роста, он дослужился до главного технолога.

Правда, о себе Юрий Николаевич говорит немногословно. То ли дело производство. Это отдельная тема, которая вызывает у главного технолога живой интерес и желание поделиться достигнутыми в этой сфере успехами.

– Вот, к примеру, крафт-мешочная бумага, представляете, мы смогли добиться идеально белого цвета, – собеседник ведет нас на склад готовой продукции, чтобы продемонстрировать очередное достижение. – Конечно, на это понадобилось несколько месяцев, зато какой результат.

Белые рулоны бумаги на складе заметно отличаются от остальных. Последние, если не присматриваться, одинаково бурые. Но это далеко не так.

– А вы знаете, что есть оттенок бурого, который называется медвежье ухо? – ставит в тупик Юрий Вогор. – А сколько вообще оттенков этого цвета существует? У нас, порой, заказчики просят: это не тот бурый, что нам надо, сделайте немного другой.

Сорность бумаги, помол, концентрация – терминами, которые для уха дилетанта звучат немного по-иностранному, главный технолог бумажной фабрики ловко жонглирует в обычном разговоре. Здесь он – как рыба в воде. Рассказывает, что с недавних пор на предприятии освоили переработку целлюлозы, что позволило выпускать продукцию с более высокими физико-механическими показателями. А подобрав к ней соответствующий краситель, заменили российскую крафт-мешочную бумагу, которая шла на изготовление бумажного мешка, собственной, таким образом снизив расходы. Это стало возможным благодаря приобретению рафинеров в цех по производству бумаги и картона для переработки целлюлозы.

В три раза позволит увеличить производительность бумажного мешка новая линия для изготовления клеенных бумажных рукавов с нанесением флексопечати. Закончить ее установку планируют уже этой весной.

– Старая линия делает только двухцветную и простую печать, где не требуется точность приводки. А эта будет производить четырехцветную печать с точностью приводки до 0,1 миллиметра, – делится Юрий Николаевич.

На вопрос, что особенно привлекает в работе, он отвечает несколько неожиданно: накал страстей. Нет, это не то, что вы могли подумать. На самом деле, увлекает главного технолога и вызывает у него определенный азарт, когда перед ним ставят сложную задачу. Решить ее и добиться положительного результата – это как вызов, где нужно обязательно победить. При этом наш собеседник подчеркивает: работают над очередной производственной головоломкой всем отделом. А точнее, командой – именно так отзывается руководитель о своих подчиненных, которых ценит за профессионализм и надежность. Без этого, утверждает Юрий Вогор, не было бы ни достижений, ни наград. Как и без любви к тому делу, которое вызывает живой блеск в глазах и желание утром спешить на работу.

Галина ЖУКОВА.