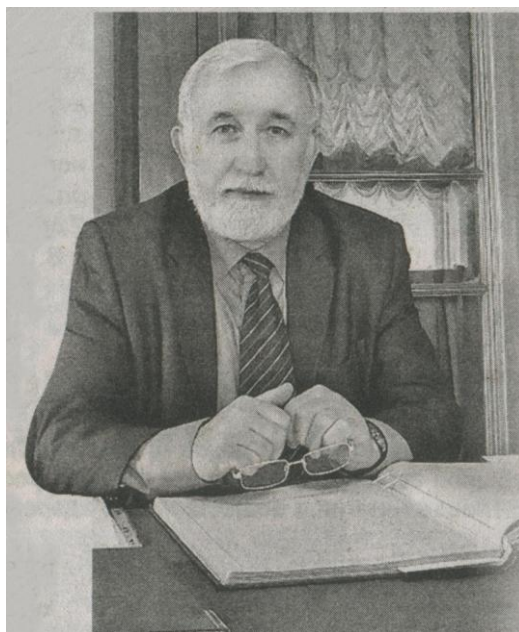


В ПОИСКАХ УТРАЧЕННОГО

Среди уроженцев Витебщины много выдающихся людей, которые на родине были незаслуженно забыты или оттеснены другими яркими личностями. Краевед, первый заместитель председателя Витебского областного совета Белорусского общественного объединения ветеранов Михаил Лещинский возрождает память и восстанавливает неизвестные факты о героях войн и других выдающихся земляках. В деле отстаивания исторической правды он зачастую вступает в противоборство с псевдоисториками, стремящимися исказить факты, дать им негативную трактовку.



По словам председателя Витебского областного совета Белорусского общественного объединения ветеранов Сергея Ольсевича, Михаил Александрович необычайно увлечен историей.

– Он посвящает много личного времени и средств работе в архивах Беларуси, России и Украины, изучает биографии уроженцев Витебщины, находит редкие материалы. Участвует в ежегодной Международной научно-практической конференции «Витебский край», по итогам которой ежегодно издается сборник. Таким образом, возрождает из небытия память о наших земляках, опровергает домыслы и нападки на героев, защитников Отечества.

Проведенные исследования помогают восстановить утраченное наследие. Добытые сведения краевед анализирует, сопоставляет с общеизвестными источниками, затем публикует в СМИ, озвучивает на выступлениях в аудиториях учебных заведений, учреждениях культуры, на спортивных мероприятиях, в том числе на шахматных турнирах.

– Сегодня на нас обрушивается шквал недостоверной информации, искажающей историю, дискредитирующей наше культурно-историческое и духовное наследие. Опровергнуть фальшивки можно и нужно только на основе подлинных, документальных данных, – глубоко убежден в этом Михаил Лещинский.

ЛЕГЕНДАРНЫЙ ФЛОТОВОДЕЦ

Одна из исторических личностей, которую он исследовал в российских архивах, – уроженец Дубровно, военный моряк, герой русско-турецкой войны 1828 – 1829 годов, капитан 1-го ранга, кавалер ордена Святого Георгия Александр Казарский.

Александр Иванович, будучи командиром брига «Меркурий», в 1829 году близ Босфора принял неравный бой с двумя турецкими линейными кораблями, нанес им серьезные повреждения такелажа, а сам ушел от преследования, поясняет Михаил Александрович.

– За этот подвиг герой был награжден орденом Св. Георгия 4-й степени, в 1831 – 1833 годах состоял в свите Николая I. В 1839 году по инициативе моряков по проекту Александра Брюллова был воздвигнут первый в Севастополе памятник нашему земляку – с тремя надписями на пьедестале, одна из которых гласит: «Казарскому, потомству в пример!», – рассказывает Михаил Лещинский. – События того героического боя на трех своих картинах запечатлел Иван Айвазовский. О подвиге моряков брига «Меркурий» писали классики Андрей Вяземский, Денис Давыдов, Александр Пушкин, Лев Толстой. Тысячи страниц архивных документов о жизни, подвиге нашего земляка хранятся в российских архивах, лишь немногие из этих документов есть в открытом доступе, а на его родине о подлинных эпизодах его биографии почти никому не известно. Непревзойденный подвиг Казарского воспет и в поэме француза Сен-Тома.

Почему же мы, белорусы, не должны помнить о нашем выдающемся земляке, если об этом пишут, восхищаясь, иностранцы? Именно так высказался еще в 1829 году этнический белорус, российский писатель и публицист, редактор «Северной пчелы» Фаддей Булгарин, с чем как раз и знакомит сегодняшнюю общественность Михаил Лещинский.

В ФОНДАХ ТРЕТЬЯКОВКИ

Мало кто из жителей области наслышан и о знаменитом российском портретисте, академике и профессоре Императорской Академии художеств Сергее Зарянке – уроженце деревни Ляды нынешнего Дубровенского района Витебской области, сообщает собеседник. Художник написал около сотни портретов, а также виды соборов, залов Зимнего дворца.

– Портреты Сергея Зарянке – это безукоризненная верность натуре, тонкая передача состояния души. Сергей Константинович награжден малой золотой, большой и малой серебряными медалями, тремя императорскими орденами и бриллиантовым перстнем, – напоминает исторические факты краевед. – Девять картин, три графических наброска и одна портретная миниатюра нашего земляка экспонируются в Третьяковской галерее. Уж кто-кто, а коллекционер Павел Третьяков, оставивший после себя огромную коллекцию картин, умел отличать истинное искусство от полотен-однодневок! Картины уроженца Дубровенщины есть и в Русском художественном музее Санкт-Петербурга. В Белорусском Национальном Художественном музее постоянно экспонируется портрет графа Ф. П. Толстого, вице-президента Петербургской Академии художеств. Об этом портрете Сергея Зарянке в обзоре выставки 1850 года писали почти все российские газеты и журналы, цитируя Фаддея Булгарина: *«Это не живопись, а натура, оживленные и одушевленные изображения... В глазах живая влага, выпуклость – эти глаза смотрят... верность натуре доведена до такой степени, что вы невольно забываете полотно, а видите живого человека»*, *«глаза на портретах Зарянке до такой степени поражают своей необыкновенною живостью, что, смотря на них, становится как-то неловко, сам опускаешь глаза, не вынося этого пристального, спокойного взгляда»*. Не зря художник достиг славы,

равной славе самого Карла Брюллова, и еще при жизни считался основоположником конкретно-натурного направления портретной живописи, являлся автором ряда теоретических и методологических трудов отечественной живописи.

«БИБЛИЯ ДЛЯ НАРОДА»

Одной из персон, ставшей объектом исследования Михаила Лещинского, стал Василий Корень – создатель первой в России гравированной иллюстрированной Библии (1692 – 1696 гг.). Это уникальный памятник религии и графического искусства, объект для изучения народных взглядов на верования и религиозные обычаи. Единственный частично уцелевший экземпляр книги хранится в Российской национальной библиотеке в Санкт-Петербурге.

– В СМИ, интернет-источниках начали распространяться ложные сведения о Библии Василия Кореня. Безосновательно утверждалось, что она якобы уничтожена всем тиражом в тысячу экземпляров по требованию православной церкви, – сообщает Михаил Лещинский, который занялся исследованием этого вопроса. – Как показало изучение сотен старопечатных книг, документов российских архивов, других источников, ни в церковных «Отреченных книгах», ни в других документах таких сведений нет, это явная подтасовка фактов, направленная на принижение ценности, дискредитацию редкого памятника духовного славянского наследия. Я обнаружил более поздние старопечатные издания, содержащие картинки из Библии Кореня с разрешительными церковными епархиальными печатями и отметками, что опровергает ложную информацию. Документальное опровержение всех фальсификаций мною изложено в шестом томе издания «Витебский край».

БОЙ ПОД ГАТЧИНОЙ

Витебского краеведа заинтересовала также судьба уроженца деревни Барсуки нынешнего Дубровенского района Андрея Усова, который в составе экипажа танка KB-120 августа 1941 года вступил в бой под Гатчиной и лично подбил 22 немецких танка.

– Всего за годы войны Усов уничтожил 27 танков противника, трижды горел в танке, – восстанавливает ход событий Михаил Лещинский. – К сожалению, в отношении героев-танкистов экипажа KB-1 появились пасквильные статьи, в которых альтернативные «историки» выражали свои сомнения в реальности подвига нашего земляка. Их выпады мне удалось опровергнуть с помощью архивных документов, фотографий, воспоминаний очевидцев. Для этого пришлось ехать в архив и музей Гатчины, к мемориалу на месте боя в поселке Войковицы, а также в Санкт-Петербург, чтобы записать воспоминания Владимира Федоровича Мельникова – единственного оставшегося в живых танкиста роты Зиновия Колобанова, в которой служил Усов. Эпизод об этом бое озвучивал также в многосерийной киноэпопее «Великая Отечественная война» Василий Лановой, и 23 февраля 2015 года я встретился с ним. Актер подтвердил, что лично видел документальные свидетельства о последствиях упомянутого боя при просмотре документальной киносъемки ленинградских фронтовых кинооператоров. Служебные характеристики (начиная с 1947 года) и послевоенное фото 1952 года из личного дела Андрея Усова почти 70 лет пролежали в нашем белорусском архиве, никем не востребованные... Имя нашего земляка (как и имена всех членов экипажа) занесено в Золотую Книгу Санкт-Петербурга (годом ранее в нее был занесен Зиновий Колобанов). Этому способствовало также ходатайство с подписями более 10 тысяч жителей Витебщины, собранными в течение 10 дней.

В ЧЕСТЬ ГЕРОЕВ

Большой интерес у исследователя вызвала история Александра Черняховского, родного брата командующего 3-м Белорусским фронтом, дважды Героя Советского Союза Ивана Даниловича Черняховского. Гвардии подполковник, командир 2-й отдельной танковой бригады Александр Черняховский погиб в Богусhevском районе во время операции «Багратион», где воевал в составе 5-й танковой армии.

– После трех запросов в Центральный архив Министерства обороны Российской Федерации в Подольске гибель Александра Черняховского в деревне Олексеничи Сенненского района была подтверждена, на основании чего решением райисполкома его имя и имена еще троих защитников Отечества были увековечены на плите памятника, – уточняет краевед. – Таким образом, опровергнуты прозвучавшие в интернете обвинения, что «в Белоруссии Александр Черняховский и другие офицеры не увековечены».

В честь выдающихся людей Витебского края областной совет ветеранов проводит открытые областные шахматные турниры с участием опытных мастеров и любителей из разных уголков Беларуси и России. В ходе них не только выявляются сильнейшие шахматисты, но и уделяется большое внимание просвещению участников. Девиз таких турниров: «Помним, знаем, гордимся, будем достойны!» Для участников турнира и болельщиков готовится просветительский материал – тематические плакаты, афиши, выставки, лекции, на которых рассказывают о знаменитых земляках.

– Этим мы занимаемся 15 лет, уже 52 турнира посвятили нашим прославленным героям, знаменитым уроженцам Витебской области, чтобы имена, память о которых должна передаваться из поколения в поколение, приобрели подлинное бессмертие, – с энтузиазмом говорит Михаил Лещинский. – Ведь историческая память создается не только политиками, историками, журналистами, краеведами, но и общественниками-активистами, каждым из нас, пожелавшим приобщиться к подлинной истории своей страны.

Татьяна СОЛОВЬЁВА.